



Attentes par rapport au standart du New Forest

(Poulinières, étalons, 1 an, 2 ans, 3 ans)

		Principales qualités	Principaux défauts
MODELE	Tête	<input type="checkbox"/> Distinguée <input type="checkbox"/> Front large et plat <input type="checkbox"/> Bonne attache <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Lourde <input type="checkbox"/> Busquée <input type="checkbox"/> Front étroit <input type="checkbox"/>
	Encolure	<input type="checkbox"/> Bien greffée <input type="checkbox"/> Bonne longueur <input type="checkbox"/> Bien orientée <input type="checkbox"/> Musclée	<input type="checkbox"/> Fausse <input type="checkbox"/> Grêle <input type="checkbox"/> Courte <input type="checkbox"/> Mal sortie <input type="checkbox"/> Rouée <input type="checkbox"/>
	Epaule, bras	<input type="checkbox"/> Epaule longue <input type="checkbox"/> Oblique <input type="checkbox"/> Angle épaule-bras ouvert <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Epaule courte <input type="checkbox"/> Droite <input type="checkbox"/> Angle épaule-bras fermé <input type="checkbox"/>
	Poitrail	<input type="checkbox"/> Large <input type="checkbox"/> Musclé <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Serré <input type="checkbox"/> Creux <input type="checkbox"/> Enfoncé <input type="checkbox"/>
	Ligne de dessus	<input type="checkbox"/> Dos court, soutenu, rectiligne <input type="checkbox"/> Rein solide, bien attaché, court	<input type="checkbox"/> Dos relâché, creux <input type="checkbox"/>
	Croupe, bassin et cuisse	<input type="checkbox"/> Croupe ronde, étendue, large <input type="checkbox"/> Cuisse musclée, bien descendue	<input type="checkbox"/> Rein creux, voussé, mal attaché
	Profondeur	<input type="checkbox"/> Poitrine profonde <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Croupe avalée <input type="checkbox"/> Hanches étroites <input type="checkbox"/> Cuisse coupée, grêle, courte
	Articulations	<input type="checkbox"/> Côtes rondes <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Poitrine étroite <input type="checkbox"/>
	Aplombs antérieurs	<input type="checkbox"/> Grandes et fortes <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Côtes plates <input type="checkbox"/>
	Aplombs postérieurs	<input type="checkbox"/> Solides <input type="checkbox"/> Marquées	<input type="checkbox"/> Frêles <input type="checkbox"/>
	Membres, canons	<input type="checkbox"/> Conformes aux lignes d'aplombs <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Vacillantes <input type="checkbox"/>
	Pieds	<input type="checkbox"/> Conformes aux lignes d'aplombs <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Sous lui <input type="checkbox"/> Campé <input type="checkbox"/> Panard <input type="checkbox"/>
	Tissus, chic	<input type="checkbox"/> Membres droits, osseux <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Sous lui <input type="checkbox"/> Campé <input type="checkbox"/> Panard <input type="checkbox"/>
	Harmonie générale	<input type="checkbox"/> Canons courts <input type="checkbox"/> Epais	<input type="checkbox"/> Dessous légers <input type="checkbox"/>
Type dans la race	<input type="checkbox"/> Ronds <input type="checkbox"/> En état <input type="checkbox"/> Durs <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Canons longs <input type="checkbox"/> Frêles	
ALLURES	Pas	<input type="checkbox"/> Fins, veinés <input type="checkbox"/> Sans tares <input type="checkbox"/> Secs <input type="checkbox"/> Œil vif <input type="checkbox"/> Tête fine <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Epais <input type="checkbox"/> Tares <input type="checkbox"/> Tendons engorgés <input type="checkbox"/> Œil enfoncé <input type="checkbox"/>
	Trot	<input type="checkbox"/> Bien proportionné <input type="checkbox"/> Fait en montant <input type="checkbox"/> Avec du cadre <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Décousu <input type="checkbox"/> Fait en descendant <input type="checkbox"/> Manque de cadre <input type="checkbox"/>
	Galop	<input type="checkbox"/> Robuste <input type="checkbox"/> Élégant <input type="checkbox"/> Bonne ossature <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Peu distingué <input type="checkbox"/> Lourd <input type="checkbox"/> Léger <input type="checkbox"/>
OBSTACLE	Equilibre, adaptabilité	Principales qualités	Principaux défauts
	Moyens, trajectoire	<input type="checkbox"/> Ample, actif, engagé <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Précipité <input type="checkbox"/> Latéralisé <input type="checkbox"/> Raide <input type="checkbox"/> 4 temps décomposés <input type="checkbox"/> Souple
	Respect, style, intelligence de la barre	<input type="checkbox"/> Symétrique <input type="checkbox"/> Ample <input type="checkbox"/> Elastique <input type="checkbox"/> Souple <input type="checkbox"/> Cadence régulière	<input type="checkbox"/> Irrégulier <input type="checkbox"/> Plat <input type="checkbox"/> Précipité <input type="checkbox"/> Allure exagérée <input type="checkbox"/>
	Sang, énergie	<input type="checkbox"/> Ample <input type="checkbox"/> En équilibre <input type="checkbox"/> Souple <input type="checkbox"/> Energique <input type="checkbox"/> Cadencé <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Précipité <input type="checkbox"/> Horizontal <input type="checkbox"/> Lourd <input type="checkbox"/> Geste lent, raide, ouvert <input type="checkbox"/>
		Principales qualités	Principaux défauts
	<input type="checkbox"/> Se redresse <input type="checkbox"/> S'adapte, se rééquilibre <input type="checkbox"/> De la frappe <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Sur les épaules <input type="checkbox"/> Désuni, se précipite <input type="checkbox"/> Pas de frappe <input type="checkbox"/> Mauvais rééquilibre	
	<input type="checkbox"/> Puissant <input type="checkbox"/> Passe bien son dos <input type="checkbox"/> Saut décomposé, bonne trajectoire	<input type="checkbox"/> Saute à plat <input type="checkbox"/> Manque de moyen <input type="checkbox"/> Dos creux <input type="checkbox"/> Besoin de vitesse	
	<input type="checkbox"/> Monte genoux, garrot <input type="checkbox"/> Corrige bien <input type="checkbox"/> Dégage les post <input type="checkbox"/> Respectueux, malin	<input type="checkbox"/> Antérieurs décalés <input type="checkbox"/> Se vrille <input type="checkbox"/> En désordre <input type="checkbox"/> Ne corrige pas	
	<input type="checkbox"/> Tonique, énergique <input type="checkbox"/> Volontaire <input type="checkbox"/> Réactif <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Lourd, lent <input type="checkbox"/> Manque d'envie <input type="checkbox"/> Timide <input type="checkbox"/> Rétif <input type="checkbox"/>	

Barème : 1 : Très mauvais 2 : Mauvais 3 : Assez mauvais 4 : Insuffisant 5 : Suffisant 6 : Satisfaisant 7 : Assez bon 8 : Bon 9 : Très bon 10 : Excellent



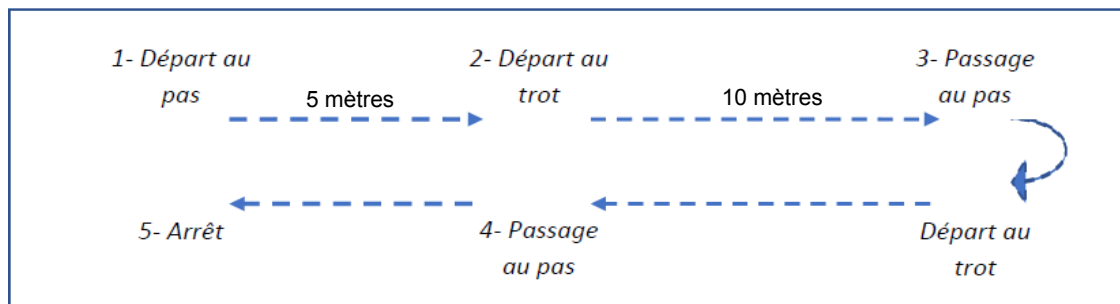
Attentes par rapport au standart du New Forest (Foals)

		Principales qualités	Principaux défauts
MODELE	Attache de tête, encolure, épaule (DEVANT)	<input type="checkbox"/> Bonne attache de tête <input type="checkbox"/> Bien orientée <input type="checkbox"/> Bien sortie <input type="checkbox"/> Bien greffée <input type="checkbox"/> De bonne longueur <input type="checkbox"/> Epaule longue <input type="checkbox"/> Oblique	<input type="checkbox"/> Parotide empâtée <input type="checkbox"/> Mal orientée <input type="checkbox"/> Mal sortie <input type="checkbox"/> Fausse <input type="checkbox"/> Grêle <input type="checkbox"/> Courte <input type="checkbox"/> Epaule courte <input type="checkbox"/> Droite
	Garrot, dos, rein, croupe (DESSUS)	<input type="checkbox"/> Garrot long, bien placé <input type="checkbox"/> Dos court <input type="checkbox"/> soutenu, rectiligne <input type="checkbox"/> Rein solide <input type="checkbox"/> bien attaché <input type="checkbox"/> court <input type="checkbox"/> Croupe longue <input type="checkbox"/> musclée, étendue	<input type="checkbox"/> Garrot court <input type="checkbox"/> étroit <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Dos relâché, creux <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Rein creux, mal attaché <input type="checkbox"/> voussé <input type="checkbox"/> Croupe avalée <input type="checkbox"/> rabatue <input type="checkbox"/> brève
	Articulations, pieds	<input type="checkbox"/> Articulations fortes et biens suspendues <input type="checkbox"/> Genoux en place <input type="checkbox"/> Jarrets larges <input type="checkbox"/> Absence de tares <input type="checkbox"/> Pieds équilibrés <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Sous lui <input type="checkbox"/> Jarrets loins, coudés, droits <input type="checkbox"/> Genoux creux <input type="checkbox"/> Paturons mal jointés <input type="checkbox"/> Petits pieds <input type="checkbox"/> plats <input type="checkbox"/> encastellés <input type="checkbox"/>
	Aplombs	<input type="checkbox"/> Conformes aux lignes d'aplombs <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Ouvert <input type="checkbox"/> Fermé <input type="checkbox"/> Pistes étroites <input type="checkbox"/> Non parallèles <input type="checkbox"/> Panard <input type="checkbox"/> Cagneux <input type="checkbox"/>
	Tissus, chic	<input type="checkbox"/> Fins, veinés <input type="checkbox"/> Sans tares <input type="checkbox"/> Secs <input type="checkbox"/> Peau fine <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Tête fine <input type="checkbox"/> Œil vif <input type="checkbox"/> bien sortie	<input type="checkbox"/> Epais <input type="checkbox"/> Tares <input type="checkbox"/> Tendons engorgés <input type="checkbox"/> Peau épaisse <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Tête lourde <input type="checkbox"/> Œil enfoncé, petit
	Harmonie générale	<input type="checkbox"/> Bien proportionné <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Grands rayons <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Avec du cadre <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Décousu <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Rayons non-conformes <input type="checkbox"/> Manque de cadre <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	Type dans la race	<input type="checkbox"/> Robuste <input type="checkbox"/> Élégant <input type="checkbox"/> Bonne ossature <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Peu distingué <input type="checkbox"/> Lourd <input type="checkbox"/> Léger <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
LOCOMOTION	Amplitude, souplesse, équilibre	<input type="checkbox"/> Ample <input type="checkbox"/> Souple <input type="checkbox"/> En équilibre <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Etriqué <input type="checkbox"/> Mou <input type="checkbox"/> Raide <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	Activité des allures	<input type="checkbox"/> Energique <input type="checkbox"/> Engagé <input type="checkbox"/> Cadencé <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Précipité <input type="checkbox"/> Lent <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Barème : 1 : Très mauvais 3 : Assez mauvais 5 : Suffisant 7 : Assez bon 9 : Très bon
 2 : Mauvais 4 : Insuffisant 6 : Satisfaisant 8 : Bon 10 : Excellent



Barème pour l'appréciation du comportement EN MAIN



Immobilité à l'arrêt

Le poney s'arrête SANS DIFFICULTÉ et reste IMMOBILE	5
LEGERE RESISTANCE dans l'arrêt puis reste IMMOBILE	4
Le poney s'arrête SANS DIFFICULTÉ mais BOUGE	3
Le poney s'arrête DIFFICILEMENT et BOUGE	2
Le poney RESISTE dans l'arrêt et BOUGE	1
NON EFFECTUÉ OU DANGEREUX	0

Mise en avant, réactivité

Le poney est DROIT et change d'allure SANS DIFFICULTÉ	5
Le poney est FLOTTANT et change d'allure SANS DIFFICULTÉ	4
Le poney est DROIT, mais RESISTE en changeant d'allure	3
Le cavalier A BESOIN D'UNE AIDE	2
Le poney TROTTINE ou légers SIGNES DE DEFENSE	1
NON EFFECTUÉ OU DANGEREUX	0

Respect

Le poney est RESPECTUEUX DE L'HOMME	5
Le poney RESPECTE l'homme, mais HESITE	4
Le poney RESPECTE l'homme, mais RESISTE	3
Le poney est INATTENTIF, BESOIN D'AIDE	2
Le poney est INATTENTIF, montre des SIGNES DE DEFENSE	1
NON EFFECTUÉ OU DANGEREUX	0

Soumission, confiance

Le poney est CONFIANT, connecté à l'homme	5
Le poney est CONFIANT, mais inattentif	4
Le poney est CONFIANT mais résiste ou hésite	3
Le poney est NON SOUMIS, mais CONFIANT	2
Le poney est NON SOUMIS, avec des SIGNES DE DEFENSE	1
NON EFFECTUÉ OU DANGEREUX	0



Barème pour l'appréciation du comportement MONTÉ

Immobilité au montoir	
Le poney est IMMOBILE et EN CONFIANCE au montoir	5
Le poney est IMMOBILE mais avec QUELQUES RESISTANCES	4
Le poney BOUGE significativement	3
Le cavalier a BESOIN D'AIDE pour monter	2
Le poney montre des SIGNES DE DEFENSE	1
NON EFFECTUÉ OU DANGEREUX	0

Soumission, respect des aides	
Le poney répond aux aides SANS DIFFICULTÉ	5
Le poney répond avec aides artificielles	4
Le poney répond aux aides AVEC DIFFICULTÉ	3
Le poney est NON SOUMIS	2
Le poney RETIVE	1
NON EFFECTUÉ OU DANGEREUX	0

Comportement en peloton, grégarité	
Le poney est CALME et EN CONFIANCE	5
Le poney est FLOTTANT mais reste CONFIANT	4
Le poney est INQUIET, AGRESSIF ou REGARDANT	3
Le cavalier a BESOIN D'AIDE (poney devant)	2
Le poney présente des SIGNES DE DEFENSE	1
NON EFFECTUÉ OU DANGEREUX	0

Attention, concentration	
Le poney est CONCENTRÉ sur son activité	5
Le poney exécute mais est PEU CONCENTRÉ	4
Le poney exécute mais attention portée SUR L'ENVIRONNEMENT	3
Le poney n'exécute pas car NON CONCENTRÉ	2
Le poney n'exécute pas car AGRESSIF avec les autres	1
NON EFFECTUÉ OU DANGEREUX	0